



MARIO ROSSI

Restauro e costruzione strumenti antichi
Clavicembali, fortepiani, spinette

00100 ROMA RM via de' Cembali, 14
tel. 06 123123123 fax 06 456456456
email: m.rossi@aliamusica.net
web: www.mariorossi .it

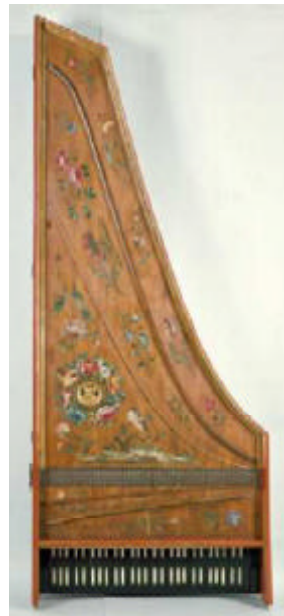
CLAVICEMBALO A DUE TASTIERE

su modello Jean Goermans/
Pascal Taskin. Paris, 1763/83-84

Accordatura: da F_1 a f^3

Tempi di realizzazione:
minimo due anni

Costo indicativo:
€ 30.000
(escluso IVA e trasporto)



Descrizione:

Sogliono, el più delle volte, coloro che desiderano acquistare grazia appresso uno Principe, farseli incontro con quelle cose che infra le loro abbino più care, o delle quali vegghino lui più delectarsi; donde si vede molte volte essere loro presentati cavalli, arme, drappi d'oro, prete preziose e simili ornamenti, degni della grandezza di quelli. Desiderando io adunque, offerirmi, alla vostra Magnificenzia con qualche testimone della servitù mia verso di quella, non ho trovato intra la mia suppellettile cosa, quale io abbia più cara o tanto esístimi quanto la cognizione delle azioni delli uomini grandi, imparata con una lunga esperienza delle cose moderne et una continua lezione delle antique: le quali avendo io con gran diligenza lungamente escogitate et esaminate, et ora in uno piccolo volume ridotte, mando alla Magnificenzia Vostra. E benché io iudichi questa opera indegna della presenza di quella, tamen confido assai che per sua umanità li debba essere accetta, considerato come da me non li possa esser fatto maggiore dono, che darle facultà di potere in brevissimo tempo intendere tutto quello che io in tanti anni e con tanti mia disagi e pericoli ho conosciuto. La quale opera io non ho ornata né ripiena di clausule ampie, o di parole ampullose e magnifiche, o di qualunque altro lenocinio o ornamento estrinseco con li quali molti sogliono le loro cose descrivere et ornare; perché io ho voluto, o che veruna cosa la onori, o che solamente la varietà della materia e la gravità del subietto la facci grata. Né voglio sia reputata presunzione se uno uomo di basso et infimo stato ardisce discorrere e regolare e' governi de' principi; perché, cosí come coloro che disegnano e' paesi si pongano bassi nel piano a considerare la natura de' monti e de' luoghi alti, e per considerare quella de' bassi si pongano alto sopra monti, similmente, a conoscere bene la natura de' populi, bisogna essere principe, et a conoscere bene quella de' principi, bisogna essere popolare.

Caratteristiche:

Pigli, adunque, Vostra Magnificenzia questo piccolo dono con quello animo che io lo mando; il quale se da quella fia diligentemente considerato e letto, vi conoscerà drento uno estremo mio desiderio, che Lei pervenga a quella grandezza che la fortuna e le altre sue qualità li promettano. E, se Vostra Magnificenzia dallo apice della sua altezza qualche volta volgerà li occhi in questi luoghi bassi, conoscerà quanto io indegnamente sopporti una grande e continua malignità di fortuna.

Riferimenti storici:

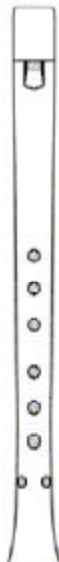
Pigli, adunque, Vostra Magnificenzia questo piccolo dono con quello animo che io lo mando; il quale se da quella fia diligentemente considerato e letto, vi conoscerà drento uno estremo mio desiderio, che Lei pervenga a quella grandezza che la fortuna e le altre sue qualità li promettano. E, se Vostra Magnificenzia dallo apice della sua altezza qualche volta volgerà li occhi in questi luoghi bassi, conoscerà quanto io indegnamente sopporti una grande e continua malignità di fortuna.

PAOLO BIANCHI



Restauro e costruzione strumenti antichi
Flauti dolci rinascimentali e barocchi

20100 MILANO MI via de' Flauti, 24
tel. 02123123123 fax 06 456456456
email: p_bianchi@aliamusica.net
web: www.paolobianchi.it



FLAUTO DOLCE PRIMO BAROCCO (dell'epoca di Van Eyck)

realizzato secondo il modello
conservato al "Kunsthistorisches
Museum" di Vienna (inv. 8517)

Costo indicativo:
€ 625,00
(escluso IVA e trasporto)

Tempi di realizzazione:
due mesi

Materiale:

Originale: quercia; copia: quercia o bosso

Firma:

Due "mele"

Intonazione:

In do, con il La a 440 Hz

Aspetto:

Semplice forma rinascimentale, con imboccatura molto corta

Fori:

Settimo foro dislocato lateralmente e raddoppiato

Cameratura:

Cilindrica sino al settimo foro, all'altezza del quale si restringe improvvisamente ad un diametro più piccolo, che continua cilindricamente per il resto del flauto.

Caratteristiche musicali:

Sonorità rotonda, attacco sicuro, anche sulle note gravi. Salendo verso le note più alte è necessario un graduale aumento di pressione.

Storia del flauto:

La forma del flauto e la firma del costruttore mostrano che lo strumento fu costruito presumibilmente prima del 1640 circa. Il profilo della cameratura si ritrova in pochissimi altri flauti. A tutt'oggi non si ha notizia di particolari connessioni dello strumento con la musica di van Eyck.